
CAMERATA CERVANTINA

¡Ahora Sí Canto Yo!. Cd

Este grupo castellano-mancheño de música tradicional nos presenta su primer trabajo discográfico, fruto del premio obtenido como ganadores del II Concurso de Música Folk “Escenario Prau 2007”, organizado por la Asociación Cántabra de Festivales PRAU.

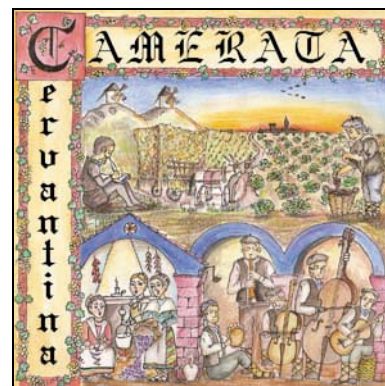
Los doce temas que se incluyen en este disco resultan ser una muestra de diferentes estilos de música de raíz castellano-mancheña como son los fandangos, rondeñas, seguidillas corridas, manchegas, canciones de mayo, de quintos y antiguos romances populares de gran arraigo en las diferentes comarcas la Región. Envueltos, todos ellos, en unos atractivos y singulares arreglos musicales acordes con la instrumentación clásica y el conjunto de voces que caracterizan a esta formación, cuyos componentes albergan un dilatado bagaje en el mundo de la música.

A pesar de las dificultades y el riesgo que conlleva para un grupo el grabar conjuntamente en una sola pista, la Camerata Cervantina ha apostado fuerte en este trabajo y lo ha hecho en algunos de sus temas de corte más intimista, intentando preservar la frescura de su directo, tal es el caso de las seguidillas de Membrilla, el romance de “El pañuelo Bordés” o las seguidillas al Guadiana, donde se puede apreciar de manera contundente esa expresividad y cadencia propias de la música que este grupo ofrece en directo.

Rabiosamente expresivo resulta de igual modo el “Canto de Quintos en Marcha hacia el Frente”, donde tanto la guitarra como el violoncello inundan de melancolía los compases de su comienzo. Y no es para menos, ya que los textos recogidos de la tradición oral alcazareña sitúan cronológicamente esta primera parte en el año 1.938 en plena guerra civil.

El frenético ritmo que se les ha impuesto a la Manchegas no es sino la verificación musical de aquella descripción que Miguel de Cervantes, refiriéndose a las seguidillas, deja entrever en el Capítulo XXXVIII de la II parte del Quijote cuando afirma que: “Allí era el brincar de las almas, el retozar de la risa, el desasosiego de los cuerpos y, finalmente, el azogue de todos los sentidos”.

En suma, este trabajo de la Camerata Cervantina irradia frescura y absoluta sencillez, pues esta es la característica principal que presentan todas las músicas salidas del corazón del pueblo, y seguramente sorprenderá a propios y extraños de este mundo de la música tradicional.



Títulos y Duración

01. Ahora si Canto Yo	1,10
02. Manchegas de Alcázar	2,37
03. Cantos de Quintos en Marcha Hacia el Frente	5,29
04. Seguidillas al Guadiana	4,29
05. El Borrego y Seguidillas de Buenache de Alarcón	3,30
06. Seguidillas de Membrilla	4,58
07. Fandango de Consuegra	3,37
08. El Pañuelo Bordes. Romance Tradicional	5,30
09. Rondeña de Alcázar	4,04
10. Manchegas de Albacete	4,12
11. El Mayo	4,30
12. El Padre Capucho. Juego Infantil	2,45

Músicos

Alicia Huertas: voz solista
Paca Moral: voz solista
Lina García: voz y percusiones
M. Antonio Maldonado: guitarra
Diego Álvarez: violoncello
Jesús Rodríguez: oboe
David Castillo: contrabajo
Pedro Miguel Casanova:
percusiones

Colaboraciones

Álvaro Maldonado, Miguel Maldonado y Elsa Lucas-Torres:
voces infantiles en
“El Padre Capucho”
Ana Isabel Hormigos:
flauta en “El Padre Capucho”

Grabación, Mezclas y Masterización

Estudio: La Colmena
(Colmenarejo, Madrid)
Fecha: agosto y septiembre de 2007
Técnico: Luis Lozano

Diseño y maquetación

Ana M. Tenorio

Fotografía

J. Laurent, J. Ciganovik y otros

Produce

www.festivalesprau.org

Patrocina

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria

Distribuye

Trading Records: 91 471 46 13
www.trading-records.com

Más información

www.fakrecords.net

Fecha de publicación

9/11/2007